

# EROTIZ**H**ADAS

YOLANDA SÁENZ DE TEJADA YVÁZQUEZDEMIMADRE

VERA MORENO

SILVIA CUEVAS-MORALES

ROSMARÍ TORRENS

ROSARIO RARO

ROSA SILVERIO

PURI TERUEL

PURA SALCEDA

PETRA DINDINGER

PATRICIA CUENCA

MARISA DE LA PEÑA

MARÍA TORVISCO

MARÍA SANGÜESA

M. DOLORES ALMEYDA

LUZ CASSINO

LLUÏSA LLADÓ

LILIÁN PALLARES

ISABEL MIGUEL

EVA R. PICAZO

ELISA EL ZOUGHBI

CARMEN JIMÉNEZ

ARANTXA ESTEBAN

ANNA ROSSELL

ANDREA BLANCO

ANABEL CONSEJO

ANA P. CAÑAMARES

ANA MONTOJO

ANA M<sup>a</sup> ARROYO

AMÀLIA SANCHÍS

ALICIA ES MARTÍNEZ



Primera edición: Marzo 2014

### **Textos**

Yolanda Sáenz De Tejada Yvázquezdemimadre, Vera Moreno, Silvia Cuevas-Morales, Rosmarí Torrens, Rosario Raro, Rosa Silverio, Puri Teruel, Pura Salceda, Petra Dindinger, Patricia Cuenca, Marisa De La Peña, María Torvisco, María Sangüesa, M. Dolores Almeyda, Luz Cassino, Lluïsa Lladó, Lilián Pallares, Isabel Miguel, Eva R. Picazo, Elisa El Zoughbi, Carmen Jiménez, Arantxa Esteban, Anna Rossell, Andrea Blanco, Anabel Consejo, Ana P. Cañamares, Ana Montojo, Ana M<sup>a</sup> Arroyo, Amàlia Sancís y Alicia Es Martínez.

### **Diseño**

Akane Studio

### **Edita**

Unaria ediciones

[www.unariaediciones.com](http://www.unariaediciones.com)

[hola@unariaediciones.com](mailto:hola@unariaediciones.com)

### **ISBN**

978-84-942218-2-8

### **Depósito legal**

CS 43-2014

© De los textos: sus autoras

© De las imágenes: sus autoras

© De esta edición: Unaria ediciones

Todos los derechos reservados. Queda prohibida, salvo excepción prevista en la ley, cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra sin contar con la autorización de los titulares de la propiedad intelectual. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (artículos 270 y siguientes del Código Penal).

**ErotizHadas**



## YOLANDA SÁENZ DE TEJADA YVÁZQUEZDEMIMADRE

Escritora, creativa y utópica

Ha publicado ¡A Jugar! (con Eduard Estivill), El Camino del Sueño Errores y horrores de una mamá primeriza y El per-verso libro de las carencias del alma, con Juan Carlos Cubeiro (coaching y poesía).

En poesía: Tacones de Azúcar (premio internacional de poesía), dos antologías de Poesía en el Palacio, Farmapoemas, Poemas desde mi ombligo, ¡Corre Edith Napoleón!, Talla G y Diario de un desembarco.

En Novela: Cada gota de tu vida.

En cuentos para niños: The secret sun y la puerta de Vandelvira, (utilizado como herramienta para escolares en los colegios de Jaén).

Como creativa, desde su fábrica de sueños a medida LALUNAESMÍA, diseña y coordina proyectos culturales e imágenes emocionales.

Dispone de varios espacios semanales de poesía en medios, amadrina a varias asociaciones que luchan por la igualdad y acaba de fundar: versos como azadas, para limpiar el estigma de la enfermedad mental. Ha parido [www.taconeandopoemas.com](http://www.taconeandopoemas.com), una compañía de espectáculos donde une sus versos con el flamenco. Y cuenta con un certamen internacional de poesía que lleva su nombre, organizado por el ayuntamiento de El Bonillo.

Imparte conferencias sobre la educación en valores y pertenece a una red secreta de mujeres salvajes (dicen que la ha fundado ella) cuyo objetivo diario es batallar por un mundo más justo y más hermoso.

Actualmente vive en un lugar cerca del cielo, donde cultiva pimientos y poemas... [www.yolandasaenzdetejada.com](http://www.yolandasaenzdetejada.com)

*Arrastrarme como una perra,  
pero sin dueño*

**Te invito a**

mi boca,  
te hubiera dicho  
aquella noche  
insana,  
cuando nos presentaron.

*Te invito a  
una copa,  
me dijiste antes  
de que todos  
se fueran.*

Y se fueron.

Y yo acepté.

Y a partir de ahí,  
de esa copa,  
de tu: *te comería  
entera cuando te ríes,*  
y de esa mano  
tuya excitando  
mis musas y  
mi lengua,  
vegeté  
cerca de ti.

Qué expiación  
para mi carne  
que tú no volvieras  
a llamarme.

**No ardo,**  
no me lo digas  
más.

Es sólo  
este núcleo  
temblando de  
frío;  
es tu lengua  
en este  
predicado  
mío.



## VERA MORENO

Madrid, 1972

Escritora polifacética, performer, narradora y docente.

Licenciada en Ciencias Políticas y Sociología en la UCM de Madrid. Estudió literatura escrita por mujeres en la Universidad de Utrecht (Holanda) con una beca Erasmus. Imparte talleres de Escritura Creativa y Poesía Escénica en la Universidad Popular de Rivas Vaciamadrid y en la Concejalía de Igualdad de Fuenlabrada. Coordina y dinamiza los Lunes Literarios en Rivas, una actividad que pretende favorecer la participación ciudadana a través de la literatura.

Ha adaptado cuentos y los ha llevado a escena para público adulto e infantil. Además, ha escrito varias obras de teatro, que ha dirigido, y en ocasiones, ha interpretado también algún personaje. Escribe letras para el dúo de jazz Cristina Mora & Ander García.

2007. El hilo. Poemario inédito en torno a la espera de Penélope.

Premio Voces Nuevas 2013. Editorial Torreozas.

En 2014 se publicará su plaquette A por la Naranja entera, edición bilingüe español-holandés. Editorial Carmina en mínima Re.

Actualmente, prepara su nuevo poemario Mordida.

Blog: [www.urbangarten.blogspot.com](http://www.urbangarten.blogspot.com)

**INSTRUCCIONES PARA UN IDILIO**

Ámame como se quiere a una cuchara,  
ssrrrrlllll  
con la lengua.

Saboréame en cada sorbo  
disfruta  
del hielo de mi corazón cuadrado.  
Sé cómplice del fuego  
de mi sopa caliente.

Entre todos los cubiertos  
elígeme cóncava  
de metal y con sabor.  
Ámame cuchara y no cuchillo.  
Seré la línea curva de un abrazo  
que no corta. La vuelta que  
se prolonga  
hacia tu salvaje corazón cuchara.

No saques el tenedor de mis colmillos,  
ámame con la boca, con tus manos,  
enhiesto, perseguido. Circula por mis redes  
y no te detengas, el camino contiene tesoros  
no anunciados en el destino.





## SILVIA CUEVAS-MORALES

Silvia nació en Santiago de Chile, a mediados de los setenta emigró a Australia donde completó sus estudios, licenciándose con un Máster en Filología Hispánica. A finales de los noventa se instaló en Madrid donde trabaja como editora y traductora literaria.

Su obra ha sido publicada en una treintena de antologías internacionales, en países como Australia, España, Chile, China, Canadá, Argentina, Perú, Croacia y Rumanía. Parte de su obra ha sido traducida al inglés, rumano, croata, francés y catalán.

Es autora de los poemarios: *Pienso, luego estorbo... / Je pense, donc je gêne...* (2013), *Desarrelament i altres poemes / Desarraigo y otros poemas* (2012), *Poliamora* (2010), *Rodaré maldiciendo* (2008), *Canto a Némesis: poemas de una extranjera* (2003), *Al filo de la memoria / At memory's edge* (2001) y *Purple Temptations* (1994).

También es autora de: *Diccionario de Centenarias ilustres: 100 mujeres que cambiaron la historia* (2011), *De la "A" a la "Z". Diccionario universal bio-bibliográfico de autoras que escriben en castellano* (2003) y *Vínculos teatrales* (2003).

Para más información: [www.silviacuevas-morales.blogspot.com](http://www.silviacuevas-morales.blogspot.com)

## CUATRO ACORDES EN LA MAYOR

Mis dedos acarician las cuerdas  
mientras evoco tu cabello  
enredado  
con mi aliento

Tu cintura se apoya en mi muslo  
mientras rasqueo el silencio  
con mis uñas  
en suave lamento

Mis yemas trazan la curva de tus senos  
como arañas traviesas  
como mariposas aleteando  
avivando el deseo

Tu gemido entrecortado  
guía mi mano  
en búsqueda  
del acorde perfecto

**INVOCACIÓN**

Sin poder dar con el sosiego  
me lleno los ojos de ti  
invocando tu recuerdo  
Saboreo tu piel  
dibujándote con mis besos  
Devoro tus labios  
con codicia  
sin miedo  
Busco tus manos  
anhelando tus dedos  
Recorro tu cuerpo a paso lento  
empapándome con tu sudor  
con tu aroma enloquezco  
Mi corazón se acelera  
el deseo palpita en mi sexo  
mientras comienzo el descenso  
Entre tus muslos pierdo mi yo  
y te bebo sedienta  
Te succiono ávida  
perdiendo la noción del tiempo  
Sólo el deseo me guía  
mientras mi cuerpo se contorsiona  
en la soledad de mi lecho



## ROSMARÍ TORRENS

Rosmarí Torrens Guerrini (1969), es Profesora Titular en la Universitat de Barcelona. Ha obtenido el Premio Lupa D'Or del Institut d'Estudis Catalans por el mejor libro de sociolingüística del 2011 *Les llengües al sofà. Plurilingüisme familiar als països de llengua catalana*, del que es coeditora y autora de dos capítulos. En su vertiente artística es poeta, rapsoda y narradora oral.

En 2012 publica el libro de poesía *Cuando el arco está tensado* en la Colección de poesía *El Bardo (Libros de la Frontera)*, que incluye cincuenta y un poemas y diversos collages y pinturas. Recita sus poemas y actúa con regularidad en diferentes salas, locales y festivales de Cataluña, España y Europa acompañada por músicos y otros artistas, con los que ha creado distintos espectáculos de poesía. Ha actuado, entre otros lugares y ocasiones, en el Ateneo Barcelonés, el Ateneo de Sant Just Desvern (Escuela de Escritura), el Café Metropol de Tarragona, el Poètic Vijazz de Vilafranca del Penedès, Le Cabaret Culturel Rapide (París).

En 2012, fundó, junto a sus compañeros, el grupo de narración oral *Las cinco menos cuento*. Ha participado en la obra *Cent Femmes (Collective Lyon.05)* que se estrenó en el Teatre Grec (Barcelona) en julio de 2013. Se declara amante de las artes escénicas, la palabra oral, la música, la comunicación directa con el público y, en general, la interconexión entre distintas formas de expresión artística.

Forma parte del grupo de poetas *El Laberinto de Ariadna*, con sede en el Ateneo Barcelonés.

<http://rosmaritorrens.wordpress.com/>

<http://www.youtube.com/user/rosmaritorrens>

## **SOTERRADOS (I)**

A dos centímetros de la tierra  
mi mano, como una niebla fría y seca  
traza gestos horizontales, de críptica escritura,  
por convocar tu cuerpo sepultado.  
Lame mi lengua su deseo entre coles  
y está mi sexo recortado, a ras de suelo.  
Tus pechos, cóncavos de arcilla,  
derraman manantiales sepultados.  
Recorren minerales tus pechos soterrados.



## ROSARIO RARO

Doctora en Filología, estudió la especialidad de Hispánicas en la Universidad de Valencia y el postgrado de Comunicación Empresarial en la Universidad Jaume I de Castellón. Además, se formó como profesora de Teoría y Técnicas de Escritura Creativa en la Universidad Mayor de San Marcos y la Pontificia Universidad Católica de Lima, ciudad donde vivió durante más de una década. Desde su fundación dirige el Taller de Creatividad Literaria de la Universidad Jaume I e imparte cursos sobre esta materia en Benicasim, Castellón y Valencia.

Es autora de numerosos libros de narrativa y poesía, entre ellos: Carretera de la Boca do Inferno, Surmenage, Perder el Juicio, Los años debidos, Finlandia, La llave de Medusa y Desarmadas e Invencibles. Y editora de las colecciones Los excelentes, Los Relatores, Les llengües vespertines, Los Intachables, Primavera de Microrrelatos indignados e Incorregibles. Ha sido galardonada, entre otros, con los premios literarios Ciudad de Huelva, Cruzando Culturas de Mérida, Magda Portal del Ministerio de la Mujer de Perú, Ateneo Ciudad Galdós, Igualdad de Aranda, Mujer Kimetz Elkartea de Ordizia, Tecnocuentos de Rne y Palabras de Mujer. En 2009 fue una de las dos españolas seleccionadas para el concurso literario Virtuality Caza de letras de la Universidad Nacional Autónoma de México y Alfaguara. En 2011 fue finalista del Premio Internacional de novela corta Vargas Llosa de esa editorial.

Desde los siete años, la escritura la acompaña, solaza, arropa, reconforta, reconfigura, formatea y reconstruye transformada en Lupercalia. De postre le gusta tomarse la frase alimenticia de Dalí que dice «La belleza será comestible o no será».

<http://rosarioraro.net/>

<http://pliegosvolantes.blogspot.com/>

<http://desarmadaseinvencibles.blogspot.com.es/>

\*

Tal vez tengas en espera unos días asiáticos  
si descruzas las piernas sobre un mapa de ríos.  
Tramarás tu visita durante el invierno.  
Ya te imaginas tras una cortina de ámbar  
que hará caer tu vestido al atravesarla.  
Sobre una cama de plumas estará sentado  
y lo rodearás con tus brazos incandescentes.  
Con un par de movimientos te anclarás a él.  
Necesitabas que alguien sonriera así.  
Con tu balanceo celebrarás que por fin  
el vaivén de los días tiene mucho sentido.  
Dejarás tus labios en su frente unos segundos  
aunque para mostrarle tu enorme gratitud  
serás capaz de tanto que no lo creará.